

## Bibliographie Christoph Dahlhausen

Krämer, Harald. "Begegnungen, Bilder, Zulassungen", in *Im Reich des Zwischen*, Ausstellungskatalog, Kunststation Kleinsassen/Rhön, 1993.

Grawe, Gabriele Diana. "Die Art des Verstehens und die Wahl der Freiheit", in *Im Reich des Zwischen*, Ausstellungskatalog, Kunststation Kleinsassen/Rhön, 1993.

Kreibohm, Joachim. "Zwischenzustände – Welten", in Galerie Barbara Cramer Katalog, Bonn, 1995.

Krämer, Harald. "Christoph Dahlhausen: Was wäre Schatten ohne Farbe", in *EIKON*, No. 16/17, Wien, 1996, S. 101. (ISBN 3-85132-113-8)

Davis-Sulikowski, Ulrike. „Subjektive und mediale Topographien – Heimaten, Zwischenwelten und Andernorts“, in *Anderswo IV*, Ausstellungheft, Fotogalerie Wien, Wien, 1997.

Knobeloch, Heinz. "Die Langsamkeit der Bilder", in *Die Langsamkeit der Bilder*, Galerie Schütte, Essen, 1998. (ISBN 3-931326-15-2)

Wimmer, Markus. „melancholia – Bilder am Ende des 20. Jhdts.“, in *melancholia*, Kunstkreis Landshut e.V., 1998.

Hoffmann, Marianne. "Jenseits der Grenze – Zu den Arbeiten von Christoph Dahlhausen", in *KunstZeit* 3/4/98, Verlag Schuffelen, Pulheim, 1998, S. 28–31.

Schreier, Christoph. "Lichtfallen - Reflexionen über Licht und Wahrnehmung", in *Christoph Dahlhausen - Lichtfallen*, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Krämer, Harald. "Dem Augenblick huldigen - Anmerkungen zum Zeitbegriff im Werk Dahlhausens", in *Christoph Dahlhausen · Lichtfallen*, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Wimmer, Markus. "Metaphysik des Glases - Die Rauminstallationen", in *Christoph Dahlhausen - Lichtfallen*, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Reifenscheid, Beate. "Über den Ursprung der Formfindung", in *Christoph Dahlhausen - Lichtfallen*, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Krämer, Harald. "Hommage à l'instant – Le concept de temps dans l'oeuvre de Christoph Dahlhausen", in *Capturs de lumière*, Musée Arthure Rimbaud, Charleville-Mézières, 1999.

Pohlen, Annelie. "Zu den Glasarbeiten von Christoph Dahlhausen", in *Glaswerk*, Ausstellungsheft, Städtisches Museum Simeonstift, Trier, 1999.

Ahrens, Carsten. "Forscher der Farben - Maler des Lichts, Kompilierte Gedanken zum Werk von Christoph Dahlhausen", in *Christoph Dahlhausen - Glassworks*, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2000 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-9805882-9-7)

Lepper, Markus. "Das Fenster ist ein Loch in der Wand", in *Christoph Dahlhausen - Glassworks*, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2000 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-9805882-9-7)

Schmuckli, Claudia. "Vorstoß ins Reich des Lichtbildes", in *Christoph Dahlhausen - Glassworks*, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2000 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-9805882-9-7)

Wimmer, Markus. "13 Gläser für St. Ursula. Christoph Dahlhausen", in *Klangschatten / Installationen aktueller Kunst in fünf Erfurter Kirchen*, DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München, 2000. (ISBN 3-932322-04-5)

Giesinger, Arno. "La Photographie : de la mémoire communicative à la mémoire culturelle", in *Mémoire des Camps*, Marval Verlag, Paris, 2001. (ISBN 9-782862343-19-8)

Pfab, Rupert. "Farbe als Licht – Christoph Dahlhausens Künstlerische Konzeption", in *EIKON*, no. 42, Wien, 2003, S. 24–29. (ISBN 3-902250-05-4)

Ronte, Dieter. "Vorwort", in *Painting by Light*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bonn, 2004 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-929790-66-1)

Kleinschmidt-Alt peter, Irene. "Ohne Licht keine Farbe / Autonome und situative Arbeiten von Christoph Dahlhausen", in *Painting by Light*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bonn, 2004 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-929790-66-1)

Clement, Hans-Jörg. "Sinnlicher Purismus – Der Erlebnisraum bei Christoph Dahlhausen", in *exposure*, Neuer Aschaffener Kunstverein, 2004.

Claus, Elisabeth. "Anmerkungen zum Ausstellungskonzept", in *exposure*, Neuer Aschaffener Kunstverein, 2004.

Jacobs, Christian. "Das Projekt Heimweg", in *Heimweg*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, 2004. (ISBN 3-936711-47-X)

Schmid, Wilhelm. "Rückkehr in die Heimat", in *Heimweg*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, 2004. (ISBN 3-936711-47-X)

Floss, Kirsten. „Light Art on the Market“, in *ArtLight* No. 12, Quedlinburg, S: 28 ff

Becker, Wolfgang. "Kunst und Glas", in *Broken Glass, Glas in Kunst und Architektur*, Wienand Verlag, Köln, 2005 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 9-783-879098-75-0)

Thomas, David. "Der Wert des Lichts: Christoph Dahlhausens Werk", in *Christoph Dahlhausen – Painted by Light*, Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall, Dortmund, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2005 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-925998-45-4)

Stahl, Johannes. "Annäherung an die Statik des Schwebens, Anmerkungen zur Kunst von Christoph Dahlhausen", in *Christoph Dahlhausen – Painted by Light*, Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall, Dortmund, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2005 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-925998-45-4)

Zech, Hanne. "Rote Fäden und Verknüpfungen", in *66-03, Werke aus den Sammlungen Lafrenz und Reinking*, Weserburg / Museum für moderne Kunst, Bremen, 2007.

Lindhorst, André. „Kunst in Osnabrück“, in *Kunst im Öffentlichen Raum*, Verlag Rasch, Osnabrück, 2007. (ISBN 978-3-89946-100-8)

Cross, David. "Some Things Are Illuminated", in *Licht-Glas-Transparenz*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, 2007 (verfügbar in Deutsch und Englisch).

Billeter, Fritz. "Christoph Dahlhausen oder die Taten und Leiden des Lichts", in *KunstRäume, Der installierte Raum, Die Sammlung der KFW Bankengruppe*, Chorus Verlag, Mainz, 2007. (ISBN 978-3-931876-74-6)

Borse, Jörg. in *KunstRäume – Zur Sammlung der KFW Bankengruppe, Der installierte Raum, Die Sammlung der KFW Bankengruppe*, Chorus Verlag, Mainz, 2007. (ISBN 978-3-931876-74-6)

Schneider, Anke. „Dialog Kunstsammlung“, in *Hinter Glas – Das Kunstengagement der Nord/LB*, Nordeutsche Landesbank, Hannover, 2007

Uelsberg, Gabriele. "Beiderseits Reflektierend", in *Douglas Allsop und Christoph Dahlhausen, reflexions on both sides*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-025262-4)

Dahlhausen, Christoph. „Show your Wound – A Journey“, in *Das Vermögen der Kunst*, Böhlau Verlag, Köln, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-412-12606-3)

Ronte, Dieter. "Farbfilter / Kreuzungen und andere Dinge", in *Christoph Dahlhausen Farbfilter/Fassaden, art&practice*, Bonn, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-025752-0)

Dahlhausen, Christoph. "Long Distance Call / Ferngespräch", in *Australia – Contemporary Non-Objective Art*, Hachmannedition, Bremen, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-939429-39-6)

Bogh, Mikkel. "The Blue Hotel", in *fully booked*, Ausstellungskatalog, Hotel Beethoven, Bonn, 2009 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3885-791561)

Cross, David. "Just enough and no more: The careful art of modification", in *Shifting Continuities*, Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Victoria, 2010. (ISBN 978-1-921330-179)

Kiveltz, Christoph. „Eine Art manifest für eine neue Öffentlichkeit“, in *Landpartie*, Ausstellungskatalog des Westdeutschen Künstlerbundes, Bochum, 2010. (ISBN 978-3-86206-028-3)

Jung, Jörg. „Einerseits – Andererseits / Skulptur wechselt die Perspektive“, in *Die Andere Seite*, Dr.-Hans-Simon-Stiftung, Haus Beda, Bitburg, 2012 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-038953-5)

Bleyl, Matthias. „Farbe pur – Schwerpunkt der zweiten 15 Jahre des Vereins für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V.“ in *Austragungsort: II*, Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V., Oberhausen, 2012. (ISBN 978-3-87468-290-9)

Scheuermann, Barbara J. „Was ein Punkt alles Kann – Einführung in die Ausstellung Punkt.Systeme“, in *Punkt.Systeme, Vom Pointillismus zum Pixel*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2012. (ISBN 978-3-86828-350-1)

Spieler, Reinhard. „Zwischen Konzentration und Auflösung“, in *Punkt.Systeme, Vom Pointillismus zum Pixel*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2012. (ISBN 978-3-86828-350-1)

Ritterskamp, Julia. „Raum schaffen“, in *Ausblick zurück nach vorn*, Sparkasse Osnabrück, Osnabrück 2012. (ISBN 978-3-00-037245-2)

Koerver, Jens Peter. „Ausweitung der Spielräume“, in *Ein bisschen Glanz muss sein*, Katalog, Galerie Olschewski und Behm, Frankfurt, 2012. (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-87468-290-9)

Van der Aa, Richard. „ParisCONCRET (turning the page)“, in *Paris CONCRET 2009 – 2014*, parisconcret, Paris, 2014. (ISBN 978-2-9533777-4)

Bleyl, Matthias. „Malerei + Objekt – Farbwechsel“ in *Farbwechsel*, Ausstellungskatalog Kunstverein Gelsenkirchen e.V., Gelsenkirchen, 2015. (ISBN 978-3-9815270-1-8)

Kregloh, Anja. „Licht und Transparenz“, in *GLAS als Material der Kunst seit 1960*, Shaker Verlag, Aachen, 2015. (ISBN 978-3-8440-3872-9)

Dahlhausen, Christoph. „Das Zarte lebt langsam“, in *Zartheit*, Ausstellungskatalog, Galerie Floss und Schultz, Köln, 2015

Sönmez, Necmi. „Yazi / Conceptual Framework of the Exhibition“, in *Yazit / Script*, Borusan Contemporary, Istanbul, 2016.

Dahlhausen, Christoph. „lichter schein“, in *Christoph Dahlhausen - lichter schein*, Ausstellungskatalog, Galerie Floss und Schultz, Köln, 2016

Wichtendahl, Cornelia. „Papier, einfach ein Blatt Papier“, in *papier = kunst 9*, Ausstellungskatalog, Neuer Aschaffener Kunstverein, Aschaffenburg, 2017.

Schroth, Carl-Jürgen. „Vorwort“, in *Gäste Konkret, Museum Wilhelm Morgner*, Stiftung Konzeptuelle Kunst, Soest, 2017. (ISBN 978-39819110-0-8)

Graszli, Bernadette. „Light Positions. International Exhibition of Contemporary Art“, in *Light Positions*, Ausstellungskatalog, Romer Floris Museum, Győr, 2017 (ISBN 978-963-7207-63-1)

Haidu, István. „Light Light – Rich Time“, in *Light Positions*, Ausstellungskatalog, Romer Floris Museum, Győr, 2017 (ISBN 978-963-7207-63-1)

Wedewer-Pampus, Susanne. „Trapezium 1884“, in *Christoph Dahlhausen Trapezium 1884*, Schlüter-Systems KG, Iserlohn, 2017 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-056851-0)

Dahlhausen, Christoph. „Eine Baustelle ist eine Baustelle ist eine Baustelle.“, in *Christoph Dahlhausen Trapezium 1884*, Schlüter-Systems KG, Iserlohn, 2017 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-056851-0)

Jansen, Gregor. „Vorwort“, in *Reformation/Transformation*, Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung der Evenagelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf, 2017. (ISBN 978-3-00-056074-3)

Hagedorn, Holger. „Begleitwort“, in *Reformation/Transformation*, Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung der Evenagelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf, 2017. (ISBN 978-3-00-056074-3)

Lauter, Marlene. „Labyrinth Konkret ... mit Nebenwegen“, in *Labyrinth Konkret mit Nebenwegen*, Museum Kulturspeicher, Würzburg, 2018. (ISBN 978-3-928155-65-6)

Bleyl, Matthias. "Paint vs. Colour / Prozessualität und Erscheinung", in *WestFarbe*, Ausstellungskatalog, raum2810, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-0-4)

Caspary, Gundula und Dahlhausen, Christoph. "WestFarbe", in *WestFarbe*, Ausstellungskatalog, raum2810, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-0-4)

Müller, Elsa Maria. "Christoph Dahlhausen – Bodies", in *Bodies*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Ahlen und Kunstverein Markdorf, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-3-5)

Hartmann, Jasmin Bianca. "Small Windows und Filtered Light / Formen des Immateriellen im Werk von Christoph Dahlhausen", in *Filter*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Ahlen und Kunstverein Markdorf, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-4-2)

Schwarz, Michael. "Christoph Dahlhausen – Raum, Skulptur und Licht", in *Lichtblicke*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Ahlen und Kunstverein Markdorf, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-2-8)

Popov, Serhiy. „Big Circle“, in *Big Circle. International Collaboration Project of Contemporary Non-Objective Art*, M17, Contemporary Art Centre, Kiev, 2019. (ISBN 978-966-97949-0-1)

Langer, Heiderose. "Solo für Hauser #7 Raum-Licht", in *Christoph Dahlhausen Raum-Licht*, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, 2019 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-062796-5)

Ardjah, Melanie. "Interaktion von Licht, Farbe und Raum", in *Christoph Dahlhausen Raum-Licht*, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, 2019 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-062796-5)

Ermen, Reinhard. „Bodies“, in *Christoph Dahlhausen – Farbfinder*, Ausstellungskatalog, Galerie Floss und Schultz, Köln, 2019 (ISBN 978-3-947696-06-2)

Holger Hagedorn. „Das Grosse Leuchten“, in *und ... Licht*, Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung der Evangelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf, 2019. (ISBN 978-3-00-061735-5)

Behm, Kim. "Licht – Farbe – Raum, Christoph Dahlhausen – Kunst für die Schlüter-WorkBox in Iserlohn", in *ArtMapp*, 23 ed., Verlag ARTMAPP Stuttgart, 2020, S. 44 ff.. (ISSN 2195-1594)

Heil, Elisabeth. „Licht“ in *Licht! Installation, Skulptur, Fotografie*, Ausstellungskatalog, Kunststation Kleinsassen, 2021.

Schroth, Carl-Jürgen. „Preface“, in *Christoph Dahlhausen • Lightborn*, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-88-572-4548-5)

Rose, Sophie. „Mit Licht komponiert: Christoph Dahlhausens Schatten, Reflexionen und Fluoreszenz“, in *Christoph Dahlhausen • Lightborn*, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-88-572-4548-5)

Ermen, Reinhard. „Stolzer Wellenreiter und Wolken in Rosé: Christoph Dahlhausen findet seine Farbe“, in *Christoph Dahlhausen • Lightborn*, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-88-572-4548-5)

Ardjah, Melanie. „Der Aspekt Raum im Werk von Christoph Dahlhausen“, in *Christoph Dahlhausen • Lightborn*, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). ISBN 978-88-572-4548-5

Rogge, Juliane. „Ich mal mit Licht“, in *Lightborn Christoph Dahlhausen*, Ausstellungsheft, Stiftung Konzeptuelle Kunst, Soest, 2021.

d'Orgeval, Domitille. „Topographies de la lumière“, in *Topographies de la lumière*, Ausstellungskatalog, Topographie de l'art, Paris, 2021. (ISBN 978-2-36669-058-3)

d'Orgeval, Domitille. „Christoph Dahlhausen“, in *Topographies de la lumière*, Ausstellungskatalog, Topographie de l'art, Paris, 2021. (ISBN 978-2-36669-058-3)

Dietrich, Sara. „Christoph Dahlhausen“ in *Artline IV.2022/ I.2023*, RAL Verlag, Freiburg, 2022, S. 25. (ISSN 2195-1594)

Sara Dietrich. „Christoph Dahlhausen, Lichtinstallation, Winterlicht – More Blues“, in *kunst:stück #98 Januar /Februar 2023*, H2 Werbeagentur + Verlag, Bramsche, 2023, p2, S. 42, f..

Mählmann, Antje-Britt. „Perspektiven: Der Westdeutsche Künstlerbund“, in *Blickfelder*, Druckverlag Kettler, Bönen, 2022. (ISBN 978-3-926245-98-4)

Barnes, Carolyn. „Abstract Realities: The MAG&M Project“, in *Abstract Realities: The MAG&M Project*, Ausstellungskatalog Manly Art Gallery & Museum, Manly, AU.

Dietrich, Sara. „Winterlicht“, in *Christoph Dahlhausen More Blues*, Ausstellungsheft, DA Kloster Gravenhorst, Hörstel, 2022.

Dietrich Sara. „Christoph Dahlhausen, Lichtinstallation, Winterlicht – More Blues “ in *kunst:stück #99 Januar /Februar 2023*, H2 Werbeagentur + Verlag, Bramsche, 2023, Titelbild, p2, 4, S. 28 ff..

Exner, Andreas. „Einleitung“ in *Country Site-Specific • Open-Air-Kunst-Parcour*, Modern Art Mosel Kunstverein, Neumagen-Dhron, 2023. (ISBN 978-3-949312-59-5)

Dahlhausen, Christoph. „Christoph Dahlhausen – Stabilizing Light Neumagen-Dhron“ in *Country Site-Specific • Open-Air-Kunst-Parcour*, Modern Art Mosel Kunstverein, Neumagen-Dhron, 2023. (ISBN 978-3-949312-59-5)

Dahlhausen, Christoph. „Christoph Dahlhausen – Pole Light, 2023“ in *Country Site-Specific • Open-Air-Kunst-Parcour*, Modern Art Mosel Kunstverein, Neumagen-Dhron, 2023. (ISBN 978-3-949312-59-5)

Padberg, Martina. „Ans Licht! Geschichte und Zukunft der Sammlung im Kunstmuseum Ahlen“ in *Ans Licht! Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen*, Wienand Verlag, Köln, 2023. (ISBN 978-3-86832-741-0)

Padberg, Martina. „Alles leuchtet: Licht als Werkstoff und Material“ in *Ans Licht! Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen*, Wienand Verlag, Köln, 2023. (ISBN 978-3-86832-741-0)

Heyne, Amrei. „Alpenglühen“ in *Artmapp Kunst und Reisen #34*, 2023/24, Verlag ARTMAPP Stuttgart, 2023, S. 79. (ISSN 2195-1594)

Krämer, Harald. „Some Thoughts about the Principle of Cause and Effect in West and East“, in *Couplet, Pair, Rebus – The Principle of Cause and Effect in Art*, University Museum and Art Gallery, The University of Hongkong, Hongkong, 2024. (ISBN 978-988-74708-3-0)

Krämer, Harald. „Interactive Installation“, in *Couplet, Pair, Rebus – The Principle of Cause and Effect in Art*, University Museum and Art Gallery, The University of Hongkong, Hongkong, 2024. (ISBN 978-988-74708-3-0)

Augustijn, Piet. „Voorwoord. International exhibition of concrete art“ in *Pulchri Concrete Art*, Ausstellungskatalog, Pulchri Studio, Den Haag, 2024.

Freudenberg, Bernd. „Christoph Dahlhausen KREIS-VERTEILER“, in *Acht Fahnen*, Kunst-Initiative Radevormwald, 2024.

Wesp, Larissa. „Univers“, in *Christoph Dahlhausen Univers*, Carlernst Kürten-Stiftung, Unna, 2024 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9821286-8-9)

Ermen, Reinhard. „Mutmaßungen über Dahlhausen“, in *Christoph Dahlhausen Univers*, Carlernst Kürten-Stiftung, Unna, 2024 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9821286-8-9)

Mees, Hildegard. „Epilog“, in *Christoph Dahlhausen Univers*, Carlernst Kürten-Stiftung, Unna, 2024 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9821286-8-9)

Dahlhausen, Christoph. „WestFarbe VI“, in *WestFarbe VI Paint vs. Colour, Prozessualität und Erscheinung*, Ausstellungskatalog, Stiftung Konzeptuelle Kunst, Soest, 2025.