

Bibliographie Christoph Dahlhausen

Krämer, Harald. „Begegnungen, Bilder, Zulassungen“, in Im Reich des Zwischen, Ausstellungskatalog, Kunststation Kleinsassen/Rhön, 1993.

Grawe, Gabriele Diana. „Die Art des Verstehens und die Wahl der Freiheit“, in Im Reich des Zwischen, Ausstellungskatalog, Kunststation Kleinsassen/Rhön, 1993.

Kreibohm, Joachim. „Zwischenzustände – Welten“, in Galerie Barbara Cramer Katalog, Bonn, 1995.

Krämer, Harald. „Christoph Dahlhausen: Was wäre Schatten ohne Farbe“, in EIKON, No. 16/17, Wien, 1996, S. 101. (ISBN 3-85132-113-8)

Davis-Sulikowski, Ulrike. „Subjektive und mediale Topographien – Heimaten, Zwischenwelten und Andernorts“, in Anderswo IV, Ausstellungsheft, Fotogalerie Wien, Wien, 1997.

Knobeloch, Heinz. „Die Langsamkeit der Bilder“, in Die Langsamkeit der Bilder, Galerie Schütte, Essen, 1998. (ISBN 3-931326-15-2)

Wimmer, Markus. melancholia – Bilder am Ende des 20. Jhdts.“, in melancholia, Kunstkreis Landshut e.V., 1998.

Hoffmann, Marianne. „Jenseits der Grenze – Zu den Arbeiten von Christoph Dahlhausen“, in KunstZeit 3/4/98, Verlag Schuffelen, Pulheim, 1998, S. 28–31.

Schreier, Christoph. „Lichtfallen - Reflexionen über Licht und Wahrnehmung“, in Christoph Dahlhausen - Lichtfallen, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Krämer, Harald. „Dem Augenblick huldigen - Anmerkungen zum Zeitbegriff im Werk Dahlhausens“, in Christoph Dahlhausen · Lichtfallen, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Wimmer, Markus. „Metaphysik des Glases - Die Rauminstallationen“, in Christoph Dahlhausen - Lichtfallen, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Reifenscheid, Beate. „Über den Ursprung der Formfindung“, in Christoph Dahlhausen - Lichtfallen, Wienand Verlag, Köln, 1998. (ISBN 978-3879096077)

Krämer, Harald. „Hommage à l’instant – Le concept de temps dans l’oeuvre de Christoph Dahlhausen“, in Capteurs de lumière, Musée Arthure Rimbaud, Charleville-Mézières, 1999.

Pohlen, Annelie. „Zu den Glasarbeiten von Christoph Dahlhausen“, in Glaswerk, Ausstellungsheft, Städtisches Museum Simeonstift, Trier, 1999.

Ahrens, Carsten. „Forscher der Farben - Maler des Lichts, Kompilierte Gedanken zum Werk von Christoph Dahlhausen“, in Christoph Dahlhausen - Glassworks, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2000 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-9805882-9-7)

Lepper, Markus. „Das Fenster ist ein Loch in der Wand“, in Christoph Dahlhausen - Glassworks, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2000 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-9805882-9-7)

Schmuckli, Claudia. „Vorstoß ins Reich des Lichtbildes“, in Christoph Dahlhausen - Glassworks, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2000 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-9805882-9-7)

Wimmer, Markus. „13 Gläser für St. Ursula. Christoph Dahlhausen“, in Klangschatten / Installationen aktueller Kunst in fünf Erfurter Kirchen, DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München, 2000. (ISBN 3-932322-04-5)

Giesinger, Arno. „La Photographie : de la mémoire communicative à la mémoire culturelle“, in Mémoire des Camps, Marval Verlag, Paris, 2001. (ISBN 9-782862343-19-8)

Pfab, Rupert. „Farbe als Licht – Christoph Dahlhausens Künstlerische Konzeption“, in EIKON, no. 42, Wien, 2003, S. 24–29. (ISBN 3-902250-05-4)

- Ronte, Dieter. „Vorwort“, in *Painting by Light*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bonn, 2004 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-929790-66-1)
- Kleinschmidt-Altpeper, Irene. „Ohne Licht keine Farbe / Autonome und situative Arbeiten von Christoph Dahlhausen“, in *Painting by Light*, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bonn, 2004 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-929790-66-1)
- Clement, Hans-Jörg. „Sinnlicher Purismus – Der Erlebnisraum bei Christoph Dahlhausen“, in *exposure*, Neuer Aschaffener Kunstverein, 2004.
- Claus, Elisabeth. „Anmerkungen zum Ausstellungskonzept“, in *exposure*, Neuer Aschaffener Kunstverein, 2004.
- Jacobs, Christian. „Das Projekt Heimweg“, in *Heimweg*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, 2004. (ISBN 3-936711-47-X)
- Schmid, Wilhelm. „Rückkehr in die Heimat“, in *Heimweg*, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, 2004. (ISBN 3-936711-47-X)
- Floss, Kirsten. „Light Art on the Market“, in *ArtLight No. 12*, Quedlinburg, S: 28 ff
- Becker, Wolfgang. „Kunst und Glas“, in *Broken Glass*, Glas in Kunst und Architektur, Wienand Verlag, Köln, 2005 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 9-783-879098-75-0)
- Thomas, David. „Der Wert des Lichts: Christoph Dahlhausens Werk“, in *Christoph Dahlhausen – Painted by Light*, Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall, Dortmund, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2005 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-925998-45-4)
- Stahl, Johannes. „Annäherung an die Statik des Schwebens, Anmerkungen zur Kunst von Christoph Dahlhausen“, in *Christoph Dahlhausen – Painted by Light*, Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall, Dortmund, Art - Print Publishers Niessen GmbH, Essen, 2005 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 3-925998-45-4)
- Zech, Hanne. „Rote Fäden und Verknüpfungen“, in *66-03*, Werke aus den Sammlungen Lafrenz und Reinking, Weserburg / Museum für moderne Kunst, Bremen, 2007.
- Lindhorst, André. „Kunst in Osnabrück“, in *Kunst im Öffentlichen Raum*, Verlag Rasch, Osnabrück, 2007. (ISBN 978-3-89946-100-8)
- Cross, David. „Some Things Are Illuminated“, in *Licht-Glas-Transparenz*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, 2007 (verfügbar in Deutsch und Englisch).
- Billeter, Fritz. „Christoph Dahlhausen oder die Taten und Leiden des Lichts“, in *KunstRäume*, Der installierte Raum, Die Sammlung der KFW Bankengruppe, Chorus Verlag, Mainz, 2007. (ISBN 978-3-931876-74-6)
- Borse, Jörg. in *KunstRäume – Zur Sammlung der KFW Bankengruppe*, Der installierte Raum, Die Sammlung der KFW Bankengruppe, Chorus Verlag, Mainz, 2007. (ISBN 978-3-931876-74-6)
- Schneider, Anke. „Dialog Kunstsammlung“, in *Hinter Glas – Das Kunstengagement der Nord/LB*, Nordeutsche Landesbank, Hannover, 2007
- Uelsberg, Gabriele. „Beiderseits Reflektierend“, in *Douglas Allsop und Christoph Dahlhausen, reflexions on both sides*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-025262-4)
- Dahlhausen, Christoph. „Show your Wound – A Journey“, in *Das Vermögen der Kunst*, Böhlau Verlag, Köln, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-412-12606-3)
- Ronte, Dieter. „Farbfilter / Kreuzungen und andere Dinge“, in *Christoph Dahlhausen Farbfilter/Fassaden*, art&practice, Bonn, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-025752-0)
- Dahlhausen, Christoph. „Long Distance Call / Ferngespräch“, in *Australia – Contemporary Non-Objective Art*, Hachmannedition, Bremen, 2008 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-939429-39-6)

Bogh, Mikkel. „The Blue Hotel“, in fully booked, Ausstellungskatalog, Hotel Beethoven, Bonn, 2009 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3885-791561)

Cross, David. „Just enough and no more: The careful art of modification“, in Shifting Continuities, Heide Museum of Modern Art, Bulleen, Victoria, 2010. (ISBN 978-1-921330-179)

Kiveltz, Christoph. „Eine Art manifest für eine neue Öffentlichkeit“, in Landpartie, Ausstellungskatalog des Westdeutschen Künstlerbundes, Bochum, 2010. (ISBN 978-3-86206-028-3)

Jung, Jörg. „Einerseits – Andererseits / Skulptur wechselt die Perspektive“, in Die Andere Seite, Dr.-Hans-Simon-Stiftung, Haus Beda, Bitburg, 2012 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-038953-5)

Bleyl, Matthias. „Farbe pur – Schwerpunkt der zweiten 15 Jahre des Vereins für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V.“ in Austragungsort: II, Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V., Oberhausen, 2012. (ISBN 978-3-87468-290-9)

Scheuermann, Barbara J. „Was ein Punkt alles Kann – Einführung in die Ausstellung Punkt.Systeme“, in Punkt.Systeme, Vom Pointillismus zum Pixel, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2012. (ISBN 978-3-86828-350-1)

Spieler, Reinhard. „Zwischen Konzentration und Auflösung“, in Punkt.Systeme, Vom Pointillismus zum Pixel, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, 2012. (ISBN 978-3-86828-350-1)

Ritterskamp, Julia. „Raum schaffen“, in Ausblick zurück nach vorn, Sparkasse Osnabrück, Osnabrück 2012. (ISBN 978-3-00-037245-2)

Koerver, Jens Peter. „Ausweitung der Spielräume“, in Ein bisschen Glanz muss sein, Katalog, Galerie Olschewski und Behm, Frankfurt, 2012. (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-87468-290-9)

Van der Aa, Richard. „ParisCONCRET (turning the page)“, in Paris CONCRET 2009 – 2014, parisconcret, Paris, 2014. (ISBN 978-2-9533777-4)

Bleyl, Matthias. „Malerei + Objekt – Farbwechsel“ in Farbwechsel, Ausstellungskatalog Kunstverein Gelsenkirchen e.V., Gelsenkirchen, 2015. (ISBN 978-3-9815270-1-8)

Kregloh, Anja. „Licht und Transparenz“, in GLAS als Material der Kunst seit 1960, Shaker Verlag, Aachen, 2015. (ISBN 978-3-8440-3872-9)

Dahlhausen, Christoph. „Das Zarte lebt langsam“, in Zartheit, Ausstellungskatalog, Galerie Floss und Schultz, Köln, 2015

Sönmez, Necmi. „Yazi / Conceptual Framework of the Exhibition“, in Yazit / Script, Borusan Contemporary, Istanbul, 2016.

Dahlhausen, Christoph. „lichter schein“, in Christoph Dahlhausen - lichter schein, Ausstellungskatalog, Galerie Floss und Schultz, Köln, 2016

Wichtendahl, Cornelia. „Papier, einfach ein Blatt Papier“, in papier = kunst 9, Ausstellungskatalog, Neuer Aschaffener Kunstverein, Aschaffenburg, 2017.

Schroth, Carl-Jürgen. „Vorwort“, in Gäste Konkret, Museum Wilhelm Morgner, Stiftung Konzeptuelle Kunst, Soest, 2017. (ISBN 978-39819110-0-8)

Graszli, Bernadette. „Light Positions. International Exhibition of Contemporary Art“, in Light Positions, Ausstellungskatalog, Romer Floris Museum, Győr, 2017 (ISBN 978-963-7207-63-1)

Haidu, István. „Light Light – Rich Time“, in Light Positions, Ausstellungskatalog, Romer Floris Museum, Győr, 2017 (ISBN 978-963-7207-63-1)

Wedewer-Pampus, Susanne. „Trapezium 1884“, in Christoph Dahlhausen Trapezium 1884, Schlüter-Systems KG, Iserlohn, 2017 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-056851-0)

Dahlhausen, Christoph. „Eine Baustelle ist eine Baustelle ist eine Baustelle.“, in Christoph Dahlhausen Trapezium 1884, Schlüter-Systems KG, Iserlohn, 2017 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-056851-0)

Jansen, Gregor. „Vorwort“, in Reformation/Transformation, Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung der Evenagelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf, 2017. (ISBN 978-3-00-056074-3)

Hagedorn, Holger. „Begleitwort“, in Reformation/Transformation, Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung der Evenagelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf, 2017. (ISBN 978-3-00-056074-3)

Lauter, Marlene. „Labyrinth Konkret ... mit Nebenwegen“, in Labyrinth Konkret mit Nebenwegen, Museum Kulturspeicher, Würzburg, 2018. (ISBN 978-3-928155-65-6)

Bleil, Matthias. „Paint vs. Colour / Prozessualität und Erscheinung“, in WestFarbe, Ausstellungskatalog, raum2810, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-0-4)

Caspary, Gundula und Dahlhausen, Christoph. „WestFarbe“, in WestFarbe, Ausstellungskatalog, raum2810, Kunstmuseum Gelsenkirchen, Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-0-4)

Müller, Elsa Maria. „Christoph Dahlhausen – Bodies“, in Bodies, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Ahlen und Kunstverein Markdorf, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-3-5)

Hartmann, Jasmin Bianca. „Small Windows und Filtered Light / Formen des Immateriellen im Werk von Christoph Dahlhausen“, in Filter, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Ahlen und Kunstverein Markdorf, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-4-2)

Schwarz, Michael. „Christoph Dahlhausen – Raum, Skulptur und Licht“, in Lichtblicke, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Ahlen und Kunstverein Markdorf, 2018 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9819817-2-8)

Popov, Serhiy. „Big Circle“, in Big Circle. International Collaboration Project of Contemporary Non-Objective Art, M17, Contemporary Art Centre, Kiev, 2019. (ISBN 978-966-97949-0-1)

Langer, Heiderose. „Solo für Hauser #7 Raum-Licht“, in Christoph Dahlhausen Raum-Licht, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, 2019 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-062796-5)

Ardjah, Melanie. „Interaktion von Licht, Farbe und Raum“, in Christoph Dahlhausen Raum-Licht, Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil, 2019 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-00-062796-5)

Ermen, Reinhard. „Bodies“, in Christoph Dahlhausen – Farbfinder, Ausstellungskatalog, Galerie Floss und Schultz, Köln, 2019 (ISBN 978-3-947696-06-2)

Holger Hagedorn. „Das Grosse Leuchten“, in und ... Licht, Ausstellungskatalog zur Wanderausstellung der Evangelischen Kirche im Rheinland, Düsseldorf, 2019. (ISBN 978-3-00-061735-5)

Behm, Kim. „Licht – Farbe – Raum, Christoph Dahlhausen – Kunst für die Schlüter-WorkBox in Iserlohn“, in ArtMapp, 23 ed., Verlag ARTMAPP Stuttgart, 2020, S. 44 ff.. (ISSN 2195-1594)

Heil, Elisabeth. „Licht“ in Licht! Installation, Skulptur, Fotografie, Ausstellungskatalog, Kunststation Kleinsassen, 2021.

Schroth, Carl-Jürgen. „Preface“, in Christoph Dahlhausen – Lightborn, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-88-572-4548-5)

Rose, Sophie. „Mit Licht komponiert: Christoph Dahlhausens Schatten, Reflexionen und Fluoreszenz“, in Christoph Dahlhausen – Lightborn, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-88-572-4548-5)

Ermen, Reinhard. „Stolzer Wellenreiter und Wolken in Rosé: Christoph Dahlhausen findet seine Farbe“, in Christoph Dahlhausen – Lightborn, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-88-572-4548-5)

Ardjah, Melanie. „Der Aspekt Raum im Werk von Christoph Dahlhausen“, in Christoph Dahlhausen – Lightborn, Skira editore S.p.A., Mailand, 2021 (verfügbar in Deutsch und Englisch). ISBN 978-88-572-4548-5

- Rogge, Juliane. „Ich mal mit Licht“, in Lightborn Christoph Dahlhausen, Ausstellungsheft, Stiftung Konzeptuelle Kunst, Soest, 2021.
- d’Orgeval, Domitille. „Topographies de la lumière“, in Topographies de la lumière, Ausstellungskatalog, Topographie de l’art, Paris, 2021. (ISBN 978-2-36669-058-3)
- d’Orgeval, Domitille. „Christoph Dahlhausen“, in Topographies de la lumière, Ausstellungskatalog, Topographie de l’art, Paris, 2021. (ISBN 978-2-36669-058-3)
- Dietrich, Sara. „Christoph Dahlhausen“ in Artline IV.2022/ I.2023, RAL Verlag, Freiburg, 2022, S. 25. (ISSN 2195-1594)
- Sara Dietrich. „Christoph Dahlhausen, Lichtinstallation, Winterlicht – More Blues“, in kunst:stück #98 Januar /Februar 2023, H2 Werbeagentur + Verlag, Bramsche, 2023, p2, S. 42, f..
- Mählmann, Antje-Britt. „Perspektiven: Der Westdeutsche Künstlerbund“, in Blickfelder, Druckverlag Kettler, Bönen, 2022. (ISBN 978-3-926245-98-4)
- Barnes, Carolyn. „Abstract Realities: The MAG&M Project“, in Abstract Realities: The MAG&M Project, Ausstellungskatalog Manly Art Gallery & Museum, Manly, AU.
- Dietrich, Sara. „Winterlicht“, in Christoph Dahlhausen More Blues, Ausstellungsheft, DA Kloster Gravenhorst, Hörstel, 2022.
- Dietrich Sara. „Christoph Dahlhausen, Lichtinstallation, Winterlicht – More Blues “ in kunst:stück #99 Januar /Februar 2023, H2 Werbeagentur + Verlag, Bramsche, 2023, Titelbild, p2, 4, S. 28 ff..
- Exner, Andreas. „Einleitung“ in Country Site-Specific – Open-Air-Kunst-Parcour, Modern Art Mosel Kunstverein, Neumagen-Dhron, 2023. (ISBN 978-3-949312-59-5)
- Dahlhausen, Christoph. „Christoph Dahlhausen – Stabilizing Light Neumagen-Dhron“ in Country Site-Specific • Open-Air-Kunst-Parcour, Modern Art Mosel Kunstverein, Neumagen-Dhron, 2023. (ISBN 978-3-949312-59-5)
- Dahlhausen, Christoph. „Christoph Dahlhausen – Pole Light, 2023“ in Country Site-Specific – Open-Air-Kunst-Parcour, Modern Art Mosel Kunstverein, Neumagen-Dhron, 2023. (ISBN 978-3-949312-59-5)
- Padberg, Martina. „Ans Licht! Geschichte und Zukunft der Sammlung im Kunstmuseum Ahlen“ in Ans Licht! Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen, Wienand Verlag, Köln, 2023. (ISBN 978-3-86832-741-0)
- Padberg, Martina. „Alles leuchtet: Licht als Werkstoff und Material“ in Ans Licht! Die Sammlung im Kunstmuseum Ahlen, Wienand Verlag, Köln, 2023. (ISBN 978-3-86832-741-0)
- Heyne, Amrei. „Alpenglügen“ in Artmapp Kunst und Reisen #34 , 2023/24, Verlag ARTMAPP Stuttgart, 2023, S. 79. (ISSN 2195-1594)
- Krämer, Harald. “Some Thoughts about the Principle of Cause and Effect in West and East”, in Couplet, Pair, Rebus – The Principle of Cause and Effect in Art, University Museum and Art Gallery, The Univesity of Honk Kong, Hongkong, 2024. (ISBN 978-988-74708-3-0)
- Krämer, Harald. “Interactive Installation”, in Couplet, Pair, Rebus – The Principle of Cause and Effect in Art, University Museum and Art Gallery, The Univesity of Honk Kong, Hongkong, 2024. (ISBN 978-988-74708-3-0)
- Augustijn, Piet. “Voorwoord. International exhibition of concrete art” in Pulchri Concrete Art, Ausstellungskatalog, Pulchri Studio, Den Haag, 2024.
- Freudenberg, Bernd. „Christoph Dahlhausen KREIS-VERTEILER“, in Acht Fahnen, Kunst-Initiative Radevormwald, 2024.
- Wesp, Larissa. „Univers“, in Christoph Dahlhausen Univers, Carlernst Kürten-Stiftung, Unna, 2024 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9821286-8-9)
- Ermen, Reinhard. „Mutmaßungen über Dahlhausen“, in Christoph Dahlhausen Univers, Carlernst Kürten-Stiftung, Unna, 2024 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9821286-8-9)

Mees, Hildegard. „Epilog“, in Christoph Dahlhausen Univers, Carlnst Kürten-Stiftung, Unna, 2024 (verfügbar in Deutsch und Englisch). (ISBN 978-3-9821286-8-9)

Dahlhausen, Christoph. „WestFarbe VI“, in WestFarbe VI Paint vs. Colour, Prozessualität und Erscheinung, Ausstellungskatalog, Stiftung Konzeptuelle Kunst, Soest, 2025.